

ABITAZIONE E STUDIO: via D. Chiesa 26, tel. 02/26263748 - 333/6121941, 20099 Sesto San Giovanni.

INTERNET: www.leonildecarabba.it

E-MAIL: leonildecarabba@hotmail.com

REFERENZE: Milano, Studio d'Arts; Roma, Sinopia Laboratori.

MOSTRE: Monaco di Baviera, Kulturclub Europäischen Patentamt, ott. 2010.

PARTECIPAZIONI: Innsbruck, Art Fair, feb. 2011.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 2.400; 50 x 70 cm, € 3.600; 80 x 100 cm, € 5.400/A.

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: durante gli studi al Liceo Internazionale comincia a interessarsi di poesia e di pittura. Si forma artisticamente nella Milano degli anni Cinquanta e Sessanta, avvantaggiandosi del supporto e dell'influenza formativa di artisti come H. Chin, E. Baj, R. Crippa, E. Castellani e altri protagonisti dell'arte del momento. **Periodi:** nella seconda metà degli anni Sessanta lavora sulla rifrazione della luce, ottenendo una superficie di intensità luminosa variabile; negli anni Settanta i quadri diventano componibili, per aumentare le possibilità di interazione dell'osservatore e superare la visione statica e passiva. Nel decennio successivo è in California e opera sui simboli delle sue radici. Dal 1988 ha ripreso il lavoro sulla luce dei primi anni, inserendo colori fluorescenti e fosforescenti, ottenendo per l'opera visioni multiple. **Soggetti:** cieli, comete e vibrazioni connessi con ricerche sugli angeli delle Sefiroth della Kabbalah. **Tecniche:** miste su tela, carta e plastica; installazioni.



Carabba, *Camed Waw Camed*, 2011, acrilico, foglia oro, filo e fosforo su tavola 25 x 25 cm, € 1.500/A

Caraccio, Francesco

Mareggio (TA), 1950.

CRITICA: AC

MERCATO: estensione INT fascia A frequenza A

STUDIO: via Federico Caprilli 3, tel. 349/4669319, 20148 Milano.

INTERNET: www.francescocaraccio.com

REFERENZE: Den Haag (Olanda), Link Art Company; New York, Dyanson Gallery; Boston, La Nove Fine Arts; Shangai (Cina), Università Thai Lin; Tokio, Athena Co. Ltd; Gerusalemme, Intermasi Gallery; Miami, C. Lang; Shangai, Leo Gallery; Pechino, Università Thai Lin; S. Pietroburgo, 010101 Gallery.

MOSTRE: Havana (Cuba), Studio Cardenas, giu. 2010; Saint-Paul-de-Vence (Francia), La Gallery, set. 2010; Den Haag, Link Art Company, nov. 2010; Boston, Dyanson Gallery; nov. 2010; Città del Vaticano, Istituto Paenitentiarie Apostolica, dic. 2010; Carmel (California), Diamante Gallery, dic. 2010.

PARTECIPAZIONI: Città del Vaticano, Istituto Paenitentiarie Apostolica, set. 2010; New York, Controfestival del Cinema, ott. 2010.

PREZZI: 50 x 70 cm, € 15.000-18.000; 80 x 100 cm, € 20.000-25.000; 130 x 150 cm, € 40.000-50.000; 140 x 180 cm, € 50.000-70.000/G.

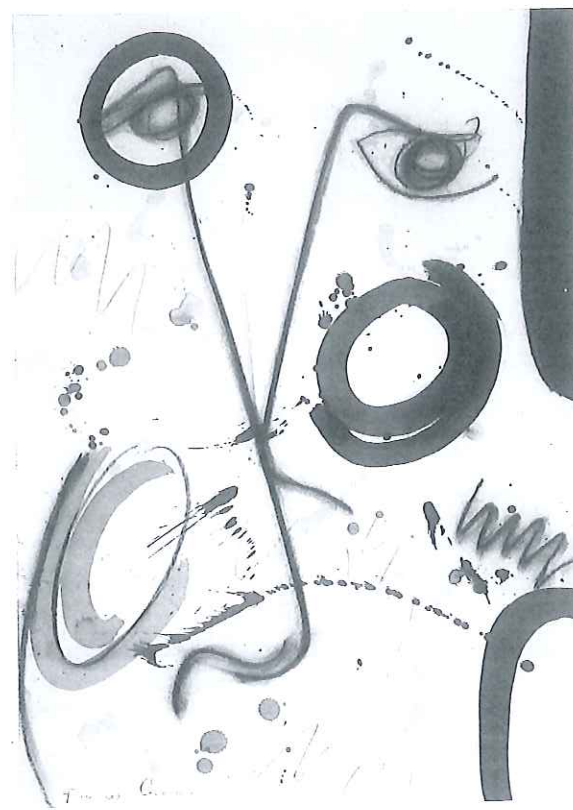
NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: tra il 1963 e il 1972 vive in Francia e Belgio, dove studia presso l'Accademia delle Belle Arti di Bruxelles. La sua prima personale è del 1968. Nel 1973 torna in Italia,

dove prosegue la già notevole attività espositiva. **Periodi:** negli anni Settanta si dedica prevalentemente alla scultura, non tralasciando la pittura: in entrambi gli ambiti consegue diversi premi e riconoscimenti. «(...) è indubbiamente un artista che ha percorso una strada propria, autonoma rispetto a tutti i diktat delle aspettative culturali e visive dell'ultimo momento, indipendente dalle mode dell'ultima ora e dai condizionamenti mediatici» (M. Coronati). Considerato dalla critica internazionale uno dei maggiori esponenti italiani dell'Espressionismo Moderno, parallelamente ai numerosi eventi espositivi che lo vedono protagonista in Italia, a partire dal 2008 è invitato da galleristi e istituzioni cinesi a presentare la sua opera in diversi



Caraccio, *Incontro*, 2001, gouache su carta 46 x 68 cm, € 7.000



Caraccio, *Nella città*, 2007, gouache su carta 50 x 70 cm, € 6.000